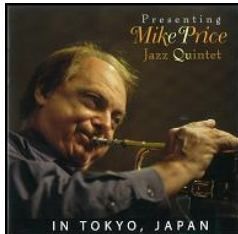


## Presenting *Mike Price Jazz Quintet* 滞日音楽活動の成果を問うクインテット意欲作！



日本で長年活躍中のトランペッター、マイク・プライスが自己のクインテットによるオリジナル曲集のCDアルバムを発表した。メンバーは彼が最も信頼して共演している日本ジャズ界の一流実力者を揃えた。収録した11曲は、全て彼のオリジナル曲ばかりだが、その内容は1970年の作から最近作まで多岐に亘り、曲調も、ハードバップ調ブルースから、よりモダンでアブストラクな現代的ジャズ、美しくロマンチックなバラード、日本の古い童謡のモダンジャズ化など新旧多彩なサウンドを含んでいる。そして各曲の構成に相当細かいアレンジをほどこし、5人のコンボとは思えないくらいのサウンド面の工夫が加えられているので、バラエティに富んだ演奏を作りあげている。滞日歴は秋吉敏子ビッグバンドの一員として日本に滞在するようになって以来23年の長きに亘る。以来、原信夫とシャープス&フラッツに加入すると共に、自らのビッグバンドとコンボを立ち上げてきた。その間、尺八や琵琶などの日本楽器を加えたグループでリサイタルを開くなど、日本の音楽や邦楽器に対する研究も重ねてきた。今回のクインテット録音は、彼の滞日音楽体験の全てを注入させた意欲的な成果であり、日本ジャズ界に貴重な示唆を与えるユニークな秀作として、推奨したい。(瀬川昌久)

### <Track List>

1. SPIRALIZATION / 2. TOUCH & GO / 3. A MINGUS AMONG US / 4. IMAGERY /
5. "CHARLIE, FROM JUST AROUND" / 6. TUTU'S BIRD OF PASSAGE / 7. TRUE LOVERS DREAM /
8. CATCH AS CATCH CAN / 9. TOHRYANSE (folk song) / 10. FOR THE LOVE OF JAZZ / 11. URGENCY /

### <Personnel>

マイク・プライス (tp, flh), 稲垣貴庸 (ds), 田中裕士 (p), 佐瀬正 (b), 岡崎正典 (ts)

ディスクユニオン他、CDショップ、楽器店で販売中。



### マイク・ブロンコ氏の解説日本語訳

待望のマイク・プライスのアルバム第一弾が遂に登場した！今や、東京のジャズクラブ(ここで私も彼の素晴らしいプレイを初めて聴いたのである)に熱狂的なファンを集めるトランペッター、マイク・プライスの初CDである。

この偉大なアルバムのごく裡は、彼が60年代にパディ・リッチやスタン・ケントン、そして秋吉敏子率いるジャズ・オーケストラの一員として世界中で活躍を始めた頃に捲かれたものである。前世紀が生んだジャズ・ジャイアンツ達のように、ここで聴く事が出来るマイク・プライスのプレイは素晴らしい。それは毎日のように世界中で演奏活動を重ねてきた成果である。

マイクが日本に魅かれたのは世界ツアーで日本に立ち寄った時である。後に彼は日本で活動するべく東京に定住することになる。彼が最初に得たポジションは、最も有名なビッグバンド「シャープス&フラッツ」のレギュラー・メンバーの座である。そして個人的には小グループを率いて演奏活動を続けながら、マイク自身のビッグバンドを結成するべく努力をしてきた。日本にはかなり熱狂的なビッグバンド・ファンや優秀なビッグバンドが存在するが、今ではマイク・プライス・ビッグバンドも注目を浴びる存在になっている。興味をそそられるスコア(編曲楽譜)と、第一級のソロ・プレイ、そしてタイトで強力なエネルギーとガッツを感じさせるアンサンブルで抜群にスイングする彼のビッグバンドは着実にファンを増やしている。

それらのファン達は、彼のビッグバンド同様、彼のクインテットのファンでもある。マイク・プライス・ビッグバンドも近い将来レコーディングを行うと思われるが、それまではこのクインテットによるアルバムが彼の初作品である。クインテットによるライブ活動もビッグバンド以上に頻繁に行っている。彼のライブを聴けばすぐわかるが、マイクのバンドは実にエキサイティングで元気になるレパートリーを沢山持っている。当然、このアルバムに続くCDが今後数多く出版されるはずである。更に、彼がメンバーに選ぶミュージシャン達の素晴らしいさを聴こうと、彼がライブを行うジャズクラブは何処も満杯である。

本作品で演奏されている作品はほとんどが彼自身のオリジナルから賢明に選ばれている。これらの作品の素晴らしいこと！驚きである。すべての作品はライブで何度も演奏されてきたものである。何曲かは彼が日本に来る前に書かれた古いものであるにも関わらず、その新鮮さにびっくりする。演奏する度にフレッシュになってゆくのである。何曲かはこのレコーディングのために書かれたものもあるが、ほとんどは既にスタンダード曲になっているような安定感がある。

これらの作品を適格に演奏するために、マイクは4人の特別なミュージシャン達を選んだ。ドラムスの稲垣貴庸は自らもビッグバンドを率いる売れっ子ドラマーである。彼の驚異的なブラシ・ワークは「Catch as Catch Can」で聴ける。聴けば、彼が何故売れっ子でビッグバンドまで率いることが出来るのか解る筈である。稲垣のソロにはリズムの素晴らしいさと同様に美しいメロディーを発見することが出来るのである。そして共演者達に、その時その時のリズム・フレーズを明確に示し、どんなプレイヤー達もドライブすることが出来るのである。

ピアノの田中裕士はコード進行に関して極めて冒険的なプレイヤーである。作品の示唆するあらゆる魅惑的な興味深い方向へ果敢に進んでゆく。彼はバンドが落ちている時ですらメンバー全員をプッシュする。デューク・エリントンを思い起させる「True Lovers Dream」では極めてエレガントなピアノ・プレイを見せると思いきや、「Spiralization」では両拳をつかっただけのプレイを聴かせる。

ベースの佐瀬正はドラムスの稲垣と様々なバンドで長年一緒にプレイしてきた人である。ジャズ・プレイにおいてはコンビネーションの力は1+1=2ではなく3にも4にもなるというミュージシャン同志の不思議な関係を知り抜いているベーシストである。実際に稲垣とのコンビではスイングであれ、グループであれ、バップであれ、あるいはその中間であれ、見事な結果を出している。「A Minquis Among Us」で聴かれる彼のソロは佐瀬の実力の深さを物語る。

テナーサクソフの岡崎正典は他のメンバーより若い感性を持ち込んでいる。東京のあらゆる場所で、ラテンやファンク、あるいはハードバップのバンドで腕を磨いてきた。彼はどんなバンドであれ、そのバンドを活性化させる実力を持っている。本作品でも彼のアイデアはすべての曲においてマイクのそれをバックアップしている。それは「Tutu's Birds of Passage」の瞑想的で深い喜びに満ちたソロにも表れている。

そして勿論、マイク・プライスを忘れてはならない。最初の曲「Spiralization」~しばしば彼のライブではオープニングで演奏される~における彼のソロは高度なテクニクと頭をもたげるような集中力に溢れている。古い曲のひとつである「Urgency」に聴かれる彼のリード・メロディはメンバー全員を鼓舞するような熱さがある。チャーリー・パーカーに捧げた「Charlie from Just Around」ではトランペットのバルブを高度なテクで操作しながらクールでタイトな世界を描く。日本の童歌である「通りやんせ」のアダプトでは、マイクが何故、こんなに長く日本に魅かれ続けているのかが分かるようなプレイである。多分、曲半ばで聴かれるゴーヤスなソロ、これを演奏するためではないだろうか？

これは大切にしたいCDである。ジャズの喜びのすべてがここにある。楽しんでください！

マイケル・ブロンコ  
ジャズ・イン・ジャパン  
[www.jazzinjapan.com](http://www.jazzinjapan.com)

Translation by 三木敏悟

<Mike Price [probes] explores the fruits of his musical activities in Japan in a driving quintet recording>

By Masahisa Segawa

Mike Price, a trumpeter who has been very active in Japan for many years, has completed a CD of his original compositions performed in a quintet setting. For his supporting band, he put together his most reliable sidemen (see separate listing) who are all prominent musicians on the Japanese jazz scene. The 11 songs on the album are all his original compositions. The dates of composition range from 1970 to very recent, and include a variety of new and old sounds that run the gamut stylistically from hard-bop blues to the abstract, and from pretty romantic ballad to a modern jazz arrangement of an old Japanese children's song. There is a rich variety of playing on this recording. Mike crafts his arrangements for each song structure rather meticulously, and adds sonic ideas to create a vast soundscape that seems to be coming from more than five members. As stated in his profile, after having come to Japan as a member of Toshiko Akiyoshi's big band, Mike Price has for the past 23 years been based in the country, where he has distinguished himself as a member of Nobuo Hara and the Sharps and Flats, as well as in his own combos and big band. He has also given recitals with groups incorporating Japanese traditional instruments such as the shakuhachi and biwa, and otherwise researched Japanese music and Japanese instruments. This quintet recording is the ambitious result of Mike's injection of the totality of his musical experiences in Japan. I recommend it as a unique and outstanding recording that offers valuable implications for the Japanese jazz world.

About the Songs

#### 1. Spiralization

Mike often uses this recently written hard-bop minor blues as an opener for his sets. As the title suggests, the intriguing melody spirals up and down as if drawing circles. After the 24-bar theme, an extra six-bar tag comes to wrap things up. Enjoy the peculiarity of the composition, which features the trumpet's characteristics, and the bluesy mood of each solo.

#### 2. Touch & Go

Mike pays homage to Gershwin in this robust up-tempo take on the I Got Rhythm chord progression. The excitement builds in the 8-bar exchanges with the drums in the second half of the track.

#### 3. A Mingus Among Us

When Mike was leading his own septet in Los Angeles in 1985, he wrote this tune which easily shows that he is a big fan of the music of Charles Mingus. The theme seems to have a 36-bar form. At the beginning, the overall effect is more complex than hard bop. It gives a modern abstract impression that makes it a fresh listen to this day.

#### 4. Imagery

This tune was written in 1987. One can feel the enthusiasm of an age in which Mike was burning with the enthusiasm to come up with new compositions. The mood is abstract, and uses elements of contemporary [avant garde] music and freeform rhythms. Mike's trumpet solo is a very exciting highlight of the performance.

#### 5. Charlie, From Just Around

Mike wrote this song for Richie Cole when he came to Japan in 2007, and they performed it together on the tour. He tailored the song to suit Cole's traditional bebop style. There is plenty of relaxed spontaneity in all of the solos.

#### 6. Tutu's Birds Of Passage

In 1986, Bishop Desmond Tutu gave a speech in Los Angeles. Mike attended the speech and expressed his impressions of it in this song, in the form of a movie played out in his mind. As the title implies, the piano and the percussive drumming, as well as the high-note blowing at the end, portray a bird chirping as it flies away.

#### 7. True Lovers Dream

A youthful Mike wrote this ballad performed in quartet format in 1985. It portrays the dreams shared by those in love. The sweet dulcet tones and phrasing of Mike's trumpet provide a romantic flavor.

#### 8. Catch As Catch Can

The excellent brushwork of Yoshinobu Inagaki, Mike's most trusted drummer through his many years in Japan, is featured on this song, which was written specially for this recording. The quintet swings tightly, luxuriating in Inagaki's crisp, up-tempo groove.

#### 9. Tohryanse

Mike gives Tohryanse, a traditional Japanese children's song that has been passed down from olden days, a modern jazz treatment. He has been performing this version for the last 15 years. The song, which is sung as part of a traditional game of pretending to pass through a checkpoint from the severe transit system of the Edo period shogunate, begins:

*Tohryanse, tohryanse (Let me pass, let me pass )  
Koko wa doko no hosomichi ja? (What is this narrow pathway here?)*

Mike brilliantly brings the tune into modern times in a modal arrangement reminiscent of the Miles Davis songs Milestones and So What? The modal groove starts up after the intro, and continues with fresh solo work from all. Mike has arranged several other Japanese songs for jazz settings. His love for and research into Japanese music over the years has borne fruit here.

#### 10. For The Love Of Jazz

For this song, Mike says he took special care to combine the melodic and rhythmic motifs to make material for improvising. All of the solos are exciting and there is some exquisite piano comping behind the trumpet and tenor sax.

#### 11. Urgency

Mike wrote this tune in 1970, after he had graduated from the Berklee College of Music and joined Buddy Rich's band. Perhaps as a result of these influences, the ensemble writing is quite intricate. A usual combo performance will have a concerted statement of the theme followed by individual improvised solos. However, in this song, there is also dialog between soloists in the space between the individual solos. After the theme, contrapuntal interaction between trumpet and tenor sax happens three times. Mike's bandmates raised their voices in amazement at the talent he showed by his ability to write such an advanced and well-developed composition at an early age.

Translation by **Jonathan Katz**